

## RESEÑAS: Libros en la valija

Por JOSÉ IGNACIO SILVADentro de las novedades editoriales que han llegado desde el viejo continente, se cuenta la del renombrado escritor italiano Claudio Magris (1939).

Â

Su libro *El infinito viajar* (editado en castellano por Anagrama), reúne decenas de crónicas de viaje que el autor triestino escribió y publicó en el diario *Corriere della Sera* entre 1981 y 2004, y que repiten el esquema que Magris impuso con sus anteriores obras *Microcosmos* y el aclamado *El Danubio*. En esta ocasión Magris pone en perspectiva el mundo del viaje, primero planteándolo desde diversos puntos de vista: uno circular, es decir, con un retorno, luego otro que es el gran viaje lineal, del que no hay vuelta, a saber, la muerte y también en la fusión de literatura y viaje, de considerar la escritura como un desplazamiento hacia lo desconocido, todo unido por un denominador común, la curiosidad insaciable. Magris entrega, tal como la venido haciendo desde hace tiempo, un relato exquisito, culto, elegante y con aspiraciones de totalidad, propio de la escuela de Sebald. Los textos que geográficamente abarcan una gran cantidad de destinos (desde España hasta Vietnam) y propone una cartografía espiritual antes que territorial. Digno de un fuerte candidato a ganar el Nobel.

Volviendo a Chile, también tenemos nuestros escritores viajeros. Este es el caso del periodista nacional Juan Pablo Meneses (1969), cuyo trabajo freelance se conoce en gran parte del mundo hispanoparlante, gracias a sus comentarios en diversas publicaciones como *Etiqueta Negra*, *SoHo* y la *Revista del Domingo de El Mercurio*, publicación en la cual Meneses es pluma habitual. Precisamente, *Equipaje de mano* es la recopilación de diez crónicas compuestas en diversos lugares del mundo, y despachadas desde la sala de redacción del reportero freelance: el cibercafé. El volumen reúne desternillantes reportajes, desde la búsqueda del pueblo donde se reúnen los norteamericanos más raros, hasta un periplo por la selva amazónica, pasando por el 11 de septiembre de 2001, vivido en pleno Estambul. *Equipaje de mano* es uno de los tres libros que Meneses ha escrito, junto con *Sexo y poder* y *La vida de una vaca* son sus obras, las que le han traído una gran fama, especialmente el último, en el cual se relata la vida de una ternera que el autor compró en Argentina, para seguirle paso a paso la vida, desde el nacimiento hasta a la muerte por parrilla, narración que se entregó en varias revistas latinoamericanas y que tuvo a los lectores pendientes del devenir de un rumiante. La obra de Juan Pablo Meneses lo han consagrado, con razón, en un escritor de fuste, entretenido, audaz, original y muy buen redactor. Imperdible.

Quizás uno de los libros de viaje más manoseados y explotados sea *En el camino*, el loco, rebelde y alucinante manifiesto de la generación beat, escrito por uno de sus sumos pontífices: Jack Kerouac (1922-1969). La novela narra los periplos delirantes por la ya mítica Route 66 de los protagonistas, Dean Moriarty (chapa de Neal Cassady), pope de todos los beatniks, y de Sal Paradise (a.k.a. Jack Kerouac). El relato, transformado en la *Biblia* beat, es el recorrido que el autor hace hacia el oeste, pero es también el viaje en busca de su propia identidad, replicando los recorridos que Kerouac hizo en la vida real en 1947, yendo a dedo desde Nueva York hasta San Francisco. Lo mismo sucede en el libro, donde se vive con todo, la única forma de vida que entendían los beats, con el desarreglo de todos los sentidos como destino final, pero pasando por el efervescente escenario literario neoyorquino joven de los 40, con el jazz como música de fondo. Todo ese desenfreno se transmite eficazmente a la prosa de Kerouac (con razón el libro lanzó a la fama a una generación completa de perdedores de los que no tendríamos mayor noticia si este libro no se hubiera escrito), conteniendo todo el arcoiris de sensaciones que se manifiestan si se vive on the edge como regla general.

Uno de los grandes escritores y cronistas vivos de la lengua castellana es el mexicano Sergio Pitol (1933), un conjunto de agudas reflexiones y cuestionamientos a la literatura que el autor realizó a lo largo de sus múltiples estancias en el extranjero, como funcionario diplomático, sobre la cortina de hierro. Escrito en primera persona *El viaje* (disponible en la edición realizada por Anagrama) sigue la tradición de los Sebald y los Magris, de una prosa detallista, cuidada, engarzada en un propósito de traducir todos los detalles que el ojo curioso de Pitol captó en destinos tan lejanos como Moscú o Tbilisi. Sergio Pitol funde con maestría literatura, historia y geopolítica en un solo corpus crónico, que no se hace pesado o pedante, pues lo que el autor no se esmera en enrostrarnos cuánto sabe, sino presentarnos cuanto vio, con el genial plus de que esta inclasificable obra, funciona en todos los niveles, como ensayo, como novela, como crónica y como un diario. La obra es, en buenas cuentas, un delicado y documentado ejercicio de estilo. No es un reporte de viajes, un ensayo analítico o una crónica literaria, sino el esfuerzo conciente de fusionar todo lo anterior en el mero acto de escribir. Desde luego que el resultado es de largo aliento, de un ritmo lento y de una profusión de elementos que convierten a la prosa de Sergio en una de las más sobresalientes hoy en lengua castellana.